

1. 舞台設備

| | | | |
|--------------------|--------------------|----------|-----|
| プロセニウムアーチ | 間口17m×高さ8m | | |
| すのこ高さ | 18m | | |
| 舞台操作室位置 | 下手 | | |
| どん帳 | 電動 低速17秒/高速12秒 | | |
| 絞りどん帳 | 電動 5パターン CL23秒 | | |
| ホリゾント | ルンドフラット昇降 | | |
| 音響反射板 | 電動 (ライト付) | | |
| 網元 | 手動 上手 | | |
| 幕 | 袖幕 | 黒色 4 | |
| | 引割幕 | 黒色 2 | |
| | 暗天幕 | 有 | |
| | 定式幕 | 有 (格納) | |
| | 大黒幕 | 有 | |
| 一文字幕 | 黒色 4 | | |
| バトン | 7 | MAX250kg | |
| 松羽目 | 有 | | |
| 竹羽目 | 有 | (組立) | |
| 所作台 | 909×3636×121 | 29台 | |
| ※花道用 | 有 (下手用) | 1式 | |
| 平 | 1818×1818×121 | 6台 | |
| | 1212× " | 24台 | |
| | 909× " | 22台 | |
| ※変形 | 幅 1212 | 8台 | |
| 開き足(高足) | 727×1818 | 8台 | |
| | 727×1212 | 13台 | |
| | 727×909 | 14台 | |
| | (中足) | 515×1818 | 8台 |
| | | 515×1212 | 13台 |
| 515×909 | 14台 | | |
| 箱馬 | 303×333×182 | 50台 | |
| 木台 | 91×91×303 | 20台 | |
| 人形立 | L=1800 | 30本 | |
| 緋毛せん | 1818×3636 | 10枚 | |
| ピアノ | ヤマハ CF-Ⅲ(フルコン) | 1台 | |
| 演奏会用備品 | 指揮者台1台 演奏者譜面台 | 60台 | |
| | 指揮者用譜面台 | 1台 | |
| 大道具搬入(リフト) | 2.7M×4.5M(1間半×2間半) | | |
| その他 | 演台(3点セット)司会者台 | 1式 | |
| | 国旗2.6m×1.3m | 2台 | |
| | ステージ階段3段 | 2台 | |
| | ステージ階段5段 | 2台 | |
| | プロジェクター EB-Z8050W | 1台 | |
| | (7000ルーメン) | | |
| | OHP | 2台 | |
| | 16mm映写機 ホクシンX-2200 | 1台 | |
| スクリーン(5.2m×10.9m) | 1台 | | |
| 三脚スクリーン(1.8m×1.8m) | 2台 | | |

2. 照明設備

| | |
|----------|------------------------|
| 主幹ブレーカ | 4P1000AF/1000AT (客電含む) |
| 調光回路 | 198回路 |
| フロアコンセント | 46回路(3KW×44. 6KW×2) |

| | | |
|-------------|----------------------|---|
| 調光操作卓 | 調光制御信号 | DMX512/1990 |
| | DMX | 出力1、入力1 (持込み卓可) 調光室、パッチ盤有り(2系統) 送信パネル分配機 各サスコネクタBOX有り |
| | バックアップ方式 | デュアルランニング |
| | プリセットフェーダ | 80本×3段(プリセットモード切替可能) |
| | 表示器 | 19型カラーLCD×1台、ノートPC×1台 |
| | 外部記憶装置 | USBメモリなどのリムーバブルメディア |
| | JASC II | セーブ/ロード可能 |
| | COMOS (外部FD) | セーブ/ロード可能(但し変換必要) |
| | ティマーパッチ | 6場面+持込卓用2場面 |
| | シーン | 1000シーン クロス、ムーブ(マルチキュー)再生方式 |
| | エフェクト(フェイス) | 100パターン×100ステップ |
| | サブマスターフェーダ | 20本×20ページ×6バンク パイルオン/インビット切替 |
| | ハウスライト | 10本(フリーフェーダと切替機能) |
| | フリーフェーダ | 10本(ハウスライトフェーダと切替機能) |
| | 舞台袖操作器 | サブマスター10本×20ページ |
| 直回路 | 直回路 1サス | 30A 3回路 |
| | 直回路 2サス | 30A 3回路 |
| | 直回路 3サス | 30A 3回路 |
| | 直回路 4サス | 30A 3回路 |
| | RFC | 20A 2回路 |
| | WC (客席) | 60A 4回路 |
| ライト | フットライト | 60W×84 4回路 |
| | 花道フットライト | 60W×34×2列 2回路 |
| | ローアホリゾントライト | 常設色 72.59.22.40(ポリカラー) フィルタホルダ236×200 |
| | アッパーホリゾントライト | 常設色 71.72.63.22(ポリカラー) フィルタホルダ265×236 |
| | 天井反射板ライト | LED 9回路 |
| | トータルライト | (C-8)上下12台 6回路 |
| | サイドフロントライト | (C-8)上下 40台 |
| | サイドフロントスタンドスポット | AL-QP6-2M-3 2台 |
| | ホーダーライトNO1 | LED4色配線 差し込みタイプ150mm×150mm 4回路 |
| | ホーダーライトNO2 | LED4色配線 差し込みタイプ150mm×150mm 4回路 |
| | サスペンションライトNO1 | 1KW平凸10台フレネル16台 3KW 16回路 |
| | サスペンションライトNO2 | 1KW平凸10台フレネル16台 3KW 16回路 |
| | サスペンションライトNO3 | 1KW平凸8台フレネル16台 3KW 16回路 |
| | サスペンションライトNO4 | 1KW平凸4台フレネル16台 3KW 16回路 |
| | シーリングライトNO1 | (C-8) 32台 16回路 |
| シーリングライトNO2 | (C-8) 12台 6回路 | |
| センタースポットライト | 2KW クセノン (1台予備有り) 2台 | |
| 袖保管機材 | ピンカッター | ECQ-Ⅲ型7C 10台 |
| | スポットライト(500W平凸レンズ) | 6吋 8台 |
| | スポットライト(500Wフレネル) | 6吋 8台 |
| | スポットライト(1KW平凸レンズ) | (C-8) 23台 |
| | スポットライト(1KWフレネル) | 10台 |
| | スポットライト(500Wフット) | 8台 |
| | パーライト | 500WC. SB6VN/E 12台 |
| | 効果器具ストリップライト | 100W×8 6台 |
| | 効果器具プロジェクター | 1KW 4台 |
| | 効果器具エフェクトマシン | 2台 |
| | 効果器具リップルマシン | 2台 |
| | 効果器具センターレスマシン | 2台 |
| | 効果器具ミラーホール(楕円型) | 1台 |
| | 効果器具波のエフェクトマシン | 2台 |

| | | |
|-----|----------------------------|-----|
| | 効果器具ストリップライト | 2台 |
| | 効果器具先玉 SDA-8 | 4台 |
| | 効果器具先玉 SDA-10 | 2台 |
| | 効果器具ドラムマシン | 1台 |
| | 丸台パイプスタンド | 2台 |
| | 三又ハイスタンド | 4台 |
| | 三又スタンド | 22台 |
| | | |
| | | |
| | | |
| その他 | バンドア(8寸) | 10箇 |
| | ハンガー移動用 | 40箇 |
| | 平置きベース1KW用 | 20箇 |
| 備考 | コネクタ & プラグを T型から ミニC に交換済み | |

3. 音響設備

| | | | | |
|----------------|----------------------------|--------------------------------------|-------------------|--------|
| デジタルミキサー | YAMAHA QL5 | 32CH | | |
| スピーカーシステム | プロセニウム NEXO | | | |
| | スピーカーA | NEXO GEO S1210 | 1台 | |
| | スピーカーB | NEXO GEO S1230 | 2台 | |
| | スピーカーC | NEXO PS10U(L/R) | 2台 | |
| | | (センター 1セット) | | |
| | サイドカラム NEXO PS15U(L/R) | 4台 | | |
| | | (L・R 2セット) | | |
| パワーアンプ | パワーアンプA | NEXO NXAMP4×4 | 2台 | |
| | パワーアンプB | YAMAHA PC9501N | 4台 | |
| | パワーアンプC | YAMAHA PC3301N | 2台 | |
| | パワーアンプD | YAMAHA XP1000 | 2台 | |
| フォールドバックスピーカー | YAMAHA CBR15 | 2way 2台 | | |
| カセットデッキ | TASCAM | 202MKV | 1台 | |
| | MD / CD | TASCAM MD-CD1MKⅢ | 1台 | |
| | CF / CD | TASCAM SS-CDR200 | 1台 | |
| マイク | シュア SM58 | [6本] SM58S [4本] | | |
| | ソニー | C-38B [2本] | | |
| ワイヤレスマイク受信機 | SHURE | ULXD4D-AB | 3台 | |
| | SHURE | ULXD2/B58-JB | 6本 | |
| | SHURE | MX150B/C-TQG | 4本 | |
| エレベーターマイク(不二音) | ソニー | C-38 | 1本 | |
| マイクスタンド | ブーム | 5本 | ストレート7本 | 卓上4本 他 |
| | その他 | カフBOX ×1 | インターカム(クリア2chタイプ) | |
| | | 上手下手 袖コンセント盤 | | 各1 |
| | | フロアコンセント 平面図参照 | | |
| | | SRブース (客席中央2×2席、電源20A MLT 8ch×3 4回路) | | |
| | 舞台袖音響電源 1Φ3W 75AT(上下同一回路) | | | |
| | 取口(上下各 C60A×1口、C30A×2口) | | | |
| | 中継車用電源 1Φ3W150AT(屋外、楽屋出口横) | | | |